

ATTIVITÀ SVOLTE A. S. 2021/2022

Nome e cognome del docente: Orsetta Susanna Innocenti	
Disciplina insegnata: Italiano	
Classe e Sez . 4 ^a L	Indirizzo di studio Biotecnologie Sanitarie
Libro/i di testo in uso: C. Giunta, <i>Cuori intelligenti</i> , Milano, Garzanti Scuola N.B. Il libro di testo è stato di frequente integrato con schede, anche a carattere multimediale, redatte dal docente o proposte sulla base di altri documenti e materiali didattici di provato valore e controllati dalla comunità scientifica, condivisi con il gruppo classe in modalità <i>flipped</i> e usati nel corso delle lezioni attraverso forme di BYOD. Nell'ambito della programmazione integrata presenza-ADID, il repertorio di materiali ha fatto riferimento a una serie di repertori di provato valore, validati dalla comunità scientifica istituzionale (in particolare, e a titolo di esempio: Treccani Scuola, PoK, WeSchool). Per quanto riguarda gli strumenti, si fa riferimento all'uso di classe virtuale, strumenti di videoconferenza sincrona e applicativi che consentano la costruzione di percorsi di formazione a distanza e l'attività didattica interattiva e di gruppo anche in modalità digitale integrata e non necessariamente sincrona.	
Traguardi di competenza	
1.1. Letteratura	
a) Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. 	
b) Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico; Contestualizzare i testi individuando le proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca; Cogliere l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo; Individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali. 	
c) Conoscenze	
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Europa e in Italia dall'età medievale fino alla fine del Cinquecento e i contesti storici in cui si sviluppano; Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi o temi significativi dei vari periodi letterari. 	
1.2. Lingua	
a) Competenze	

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

b) Abilità

- Riconoscere (comprendere e analizzare) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici;
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico;
- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici;
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico).

c) Conoscenze

- Conoscere fonti di informazione e documentazione;

Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti.

- Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

1.3. Conoscenze e abilità sottese a ogni singola UdA

Conoscenze

Lingua

- Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.
- Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- Social network e new media come fenomeno comunicativo.

Letteratura

- Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria d ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.
- Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana con riferimenti a quelli esteri.
- Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.
- Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Abilità

Lingua

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana dal XVII al XIX secolo.
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.
- Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
- Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
- Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento.
- Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.

Letteratura

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dal XVII al XIX secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.

- Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

UdA1: Scrivere

- **Competenze**
- Saper produrre testi di tipo analitico e argomentativo conformi alle richieste
- Sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica

Abilità

- Dimostrare un'adeguata competenza lessicale
- Dimostrare competenza ideativa e testuale
- Elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti
- Saper esprimere giudizi e valutazioni personali

Conoscenze

Saranno indicate le caratteristiche e le strutture di varie tipologie testuali, con riferimento alle principali tipologie proposte all'esame di stato, e quindi ne verrà richiesta la produzione:

- Analisi del testo
- Testo argomentativo (Saggio breve/articolo di giornale) nei seguenti ambiti: Artistico-letterario; Socio-economico; Storico-politico; Scientifico-Tecnologico
- Tema di argomento storico

Tema di ordine generale

Obiettivi minimi: Saper produrre elaborati che rispettino i criteri di sufficienza per quanto riguarda ortografia, morfologia, sintassi, coerenza e coesione rispetto all'argomento trattato.

UdA 2. La letteratura cavalleresca: cantare di piazza, poemi di corte

- **La società signorile, la letteratura umanistico-rinascimentale e il poema cavalleresco**
- Dal cantare di piazza al poema di corte: Pulci e Boiardo
- Luigi Pulci, *Proemio*: lettura e analisi
- Matteo Maria Boiardo, *Proemio*: lettura e analisi
- Ludovico Ariosto: le fasi della vita e dell'attività letteraria. *L'Orlando furioso*
- L. Ariosto, *Orlando furioso*: lettura e analisi del *Proemio*, dell'episodio della *Pazzia di Orlando* e di *Astolfo sulla luna*
- I. Calvino, *L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*: lettura dei corrispondenti passi del poema (*Pazzia di Orlando* e *Astolfo sulla luna*)
- Torquato Tasso: le fasi della vita e dell'attività letteraria. *La Gerusalemme liberata*
- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*: lettura e analisi del *Proemio*; confronto comparativo con il *Proemio* dell'*Orlando furioso*
- **Alle origini del pensiero moderno: Niccolò Machiavelli e la nascita della "politica"**
- Il concetto di realismo politico: un nuovo modello
- Machiavelli e il suo posto nella letteratura italiana: *Il Principe*: caratteri principali del trattato e suo significato nella storia della trattatistica italiana

UdA 3: Il Seicento: la crisi, la rivoluzione scientifica, il Barocco

- I concetti fondamentali del Barocco: elementi tematici e stilistici in generale
- Le differenze tra Rinascimento e Barocco: l'Italia tra Riforma e Controriforma
- La rivoluzione scientifica e lo sviluppo del pensiero filosofico: Bruno e Galilei
- Galileo Galilei e la prosa scientifica: una prospettiva inter-disciplinare e europea
- Lettura e analisi dal *Dialogo sopra i massimi sistemi* (Monologo di Sagredo)
- Visione, analisi e commento da M. Paolini, *Itis Galileo*
- Il teatro barocco, una prospettiva europea: cenni sulla diffusione del teatro in Europa e in Italia
- Tra classicismo e barocco: il teatro elisabettiano di William Shakespeare:

- Lettura da W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*: analisi teatralizzata e commento dei seguenti passi:
- **Atto I**
 - Prologo
 - Ingresso dello Scaligero sulla scena dello scontro tra Montecchi e Capuleti
 - Romeo e Benvolio: l'amore di Romeo per Rosalina
 - Romeo incontra Giulietta: amore a prima vista (scena V)
- **Atto II**
 - Scena del balcone: scena II
- **Atto III**
 - Duello e morte di Mercuzio e di Tebaldo
- **Atto V**
 - Morte di Romeo
 - Morte di Giulietta
 - Conclusione del Principe Scaligero
- Lettura di Ch Lamb – Mary Lamb, *Racconti da Shakespeare, Romeo e Giulietta*
- Realizzazione e interpretazione di un monologo liberamente ispirato alle letture fatte
- Ciro di Pers, *Orologio a ruote*: lettura, analisi e commento
- John Donne, *Per chi suona la campana*: lettura, analisi e commento
- Luigi Groto, *Fortezza e senno*: lettura, analisi e commento
- L'Arcadia italiana: cenni di contestualizzazione

UdA 4: Il Settecento e la letteratura dell'Illuminismo

- Caratteri generali della cultura illuminista europea (*l'Encyclopédie* francese)
- L'Illuminismo italiano di Verri e Beccaria
- Montesquieu, *Lo spirito delle leggi*: analisi e commento del passo *Divisione dei poteri e garanzia di libertà*
- Carlo Goldoni e la riforma del teatro: approfondimento monografico sull'autore (lettura parziale sceneggiata di un'opera)
- Letture sceneggiate, analisi e commento da C. Goldoni, *La locandiera* (tutti gli estratti presenti sul libro di testo)

UdA 5: L'Europa tra Neoclassicismo e Romanticismo

- Contestualizzazione storico-culturale: dall'Europa all'Italia
- La lezione di Winckelman: il modello del classico e l'idea di patria
- W. Goethe, *Conosci il paese dove fioriscono i limoni*: lettura, analisi e commento
- Un intellettuale-patriota: Ugo Foscolo (cenni al modello goethiano).
- U. Foscolo, *Alla sera* confronto con *L'infinito* di Leopardi

Obiettivi minimi UdA 2-5:

- conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati
- conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate, inserite in un congruo sistema letterario
- sapere attuare una semplice analisi dei testi
- operare semplici confronti tra autori e opere

6. Educazione civica

In coerenza con la programmazione di classe, sono stati dedicati all'Educazione civica alcuni percorsi specifici.

6.1. Educazione civica e Italiano

- Visione del film *Non conosci Papicha* (di Mounia Meddour Gens, 2019): lavoro di approfondimento di analisi del testo e di riflessione sulla storia algerina contemporanea (Area: Costituzione)

- Lavoro autentico sulla produzione di monologhi di *pastiche* liberamente ispirati a quello dello Scaligero o a quello di Mercuzio in *Giulietta e Romeo* di Shakespeare; realizzazione attraverso forme di scrittura cooperativa e realizzazione di audio (Area: Costituzione; Cittadinanza digitale)

6.2. Educazione civica

- Progetto *Differenziamoci!*: progetto trasversale del Consiglio di classe; attività di lavoro cooperativo e *peer tutoring* per la sensibilizzazione alle conseguenze dell'impatto umano sull'ambiente; attività di disseminazione interna alla classe con realizzazione di un progetto di raccolta differenziata ed esterna alla classe, attraverso il tutoraggio informato nelle 5 classi del Biennio; partecipazione con un video di restituzione al progetto Settimana scientifica (Area: Costituzione; Cittadinanza digitale; Sviluppo sostenibile)
- Lettura di alcuni passi scelti del libro M. Bianco, *Pianeta oceano*, Milano, Rizzoli, 2020; realizzazione di un layout di analisi comparata dell'impatto ecologico della classe come gruppo attraverso lo svolgimento analitico del test sull'impronta ecologica presente sul sito *Global Footprint Network* (<https://www.footprintnetwork.org/>)

Pisa, 6 giugno 2022

La docente: prof.ssa Orsetta Susanna Innocenti

I/le rappresentanti di classe:

Lisa Fiorentini

Antonio Luschi

I.I.S. "Santoni"
Classe 4^L - A.S. 2021/2022
Attività assegnata per le vacanze estive
Italiano (prof. Orsetta-Susanna Innocenti)

1) Leggere dalla seguente raccolta di racconti *Racconti del pianeta terra*, a cura di N. Scaffai, Torino, Einaudi, 2022 (disponibile su CR)

Sezione *Futuri anteriori. La scoperta delle origini*

Giacomo Leopardi, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

Sezione *Gli animali ci riguardano. Empatia e straniamento*

Primo Levi, *Gli animali ci riguardano*

Anna Maria Ortese, *Le piccole persone*

Mario Rigoni Stern, *I ghiri*

Sezione *Il senso della fine. Apocalissi, estinzioni, distopie*

Paolo Zanotti, *Bambini bonsai*

Sezione *L'inaudito in primo piano. Letteratura e crisi climatica*

Uno a scelta tra i quattro racconti proposti

Totale racconti da leggere: 6

Svolgere

I

Per ciascun racconto:

- Ricavare attraverso una ricerca delle fonti:
 - Anno di pubblicazione
 - Paese di pubblicazione

Nota bene: è necessario esplicitare con chiarezza e ampiezza le fonti utilizzate

II

Considerare l'immagine di copertina della raccolta e svolgere le seguenti attività:

- 1) Ricavare attraverso una ricerca di fonti:
 - Titolo dell'immagine
 - Anno della sua realizzazione
 - Autore/autrice
 - **Nota bene:** è necessario esplicitare con chiarezza e ampiezza le fonti utilizzate
- 2) Specificare per scritto e in maniera argomentata quali possono essere le ragioni che hanno portato a scegliere questa immagine per l'illustrazione di copertina di un volume intitolato *Racconti dal pianeta terra*. Riflettere a questo proposito su concetti come:
 - Antropocene
 - Impronta ecologica
 - Crisi climatica

Lunghezza minima e massima: tra una e due colonne

III

Scegliere uno dei 6 racconti e svolgerne l'analisi del testo e dei contenuti sulla base della seguente traccia:

Il racconto scelto riflette, con le competenze specifiche relative al periodo storico in cui è scritto, sulla tematica della relazione uomo-ambiente, ponendo in essere dubbi e questioni cruciali rispetto al nostro essere presenti sul pianeta terra come specie non unica, che dovrebbe vivere in relazione con l'ecosistema e tutte le altre forme di vita. Sulla base dell'approfondimento del concetto di "Antropocene", metti in luce quali sono le linee di pensiero suggerite dal racconto, e quale è la visione del rapporto uomo-ambiente che traspare da esso.

Fonti per approfondire il concetto di "antropocene":

- N. Scaffai, *Introduzione*, in *Racconti del pianeta terra*, Torino, Einaudi, 2022, pp. 5-19
- Voce "Antropocene" in Treccani:
https://www.treccani.it/vocabolario/antropocene_%28Neologismi%29/
- Documentario: J. Baichwal, *L'epoca umana*, 2018:
<https://www.raiplay.it/programmi/antropocene-lepocaumana>

Lunghezza minima e massima: come una tradizionale analisi del testo